

THÉÂTRE DE LA BOUSSOLE

LE 26 FÉVRIER 4-11-18-25 MARS 2024 À 20H

JURE -LE

UNE PIÈCE PRODUITE PAR **TWIXY PRODUCTION**

AVEC CHARLOTTE **GALLAS** CLARA **CANTOS** JUSTINE **VIOTTY** CLARA **AÏT-ALI**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **MARLÈNE GRIMMER** ASSISTANT LÉO **JOUDI**

Note d'intention

J'ai écrit « Jure-le » parce que je ne sais pas aimer.

J'aime comme on court à grande vitesse, sans se soucier du moment de la chute. Une course effréné, à qui tombera la première.

J'ai voulu parler de femmes qui vivent par, pour, et à travers l'autre. Je voulais les voir entières, humaines, vivantes. Happées par leur désir d'aider l'autre, de le connaître, et de se laisser prendre par la main, les yeux fermés.

Je pense que le théâtre, en tout cas mon théâtre, a pour but d'oublier. Oublier ce qui se passe dans le monde, oublier les soucis de la vie, les erreurs de parcours, la fatigue du lundi matin, et les angoisses sur l'oreiller. J'ai pour seul espoir de faire rire, pleurer, attendrir, fédérer... Je voulais des personnages qui ressemblent à des personnes, à de « vrais gens ». Que l'on s'identifie à ces femmes, à leur rire, à leur folie, à leur solitude.

Je pense l'avoir écrite aussi par manque. J'avais envie de voir au théâtre une histoire d'amour entre deux femmes sans que l'on pointe du doigt cette « différence », ou que l'on politise le sujet. J'ai beaucoup souffert de ce manque de représentation, et je suis persuadée de ne pas être la seule. L'évolution positive de la représentation des lesbiennes ou de la communauté LGBTQ+ dans les médias et arts visuels ces dernières années en étant la preuve.

Finalement, c'est un théâtre à l'image de son époque dont je rêve, moi.

« Jure-le » c'est un drame aux saveurs de retrouvailles, c'est une comédie à la gloire des petits instants. Un hymne à la vie, aux femmes, et à l'amour, aussi fou soit-il.

Marlène Grimmer



Résumé

Jure-le dépeint l'histoire de quatre femmes, Rosa est une femme espagnole de quarante-cinq ans, haute-en-couleurs, aimante et drôle. C'est une jeune veuve qui refuse de laisser son mari partir. Elle lui parle tous les jours, à son Eloy... Pour elle, les larmes et les adieux, c'est pour les autres.

Alex est une jeune addicte à la cocaïne qui n'a pas la langue dans sa poche, et qui se fiche du reste du monde. Elle graffe sur les murs, fait la fête, danse dans la rue... Elle est libre et inconsciente. Mais aussi très seule et complètement perdue.

Jusqu'au jour, où elle tombe sur Rosa. Qui se met en tête de sauver « la petite ». Et elle a des méthodes bien à elle... Ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'Alex aussi va la sauver.

Leur duo raconte deux femmes, de deux générations différentes, qui se rencontrent. Et qui trouvent la mère en l'une et la fille en l'autre. Parce que parfois, on choisit ses parents.

Eve est une jeune trentenaire charismatique et charmante, rongée par un manque de confiance en elle... manque qui s'exprime à travers une jalousie malade et un besoin omniprésent de contrôle sur l'autre.

L'autre c'est Nina, la sœur d'Alex. Elle rencontre Eve et tombe immédiatement amoureuse. C'est le coup de foudre. Leur amour est fou et déraisonnable, heureux et incompris. Nina s'abandonne. Pour une fois, elle ne pense ni à sauver sa sœur, ni à combattre sa culpabilité... elle est vivante. Mais à quel prix ?

Leur duo explore l'amour passionnel, sa beauté, sa grandeur, mais aussi ses méandres et secrets.

Alex et Nina incarnent la beauté et la puissance de la fratrie. Nous naissons, nous grandissons, nous apprenons à rire ensemble, à aimer, à pleurer... Puis un jour, nous sommes si différents et nos vies vont si vite, que nous risquons de perdre la seule personne à connaître le chemin de la Maison.





Marlène Grimmer

Elle étudie pendant quatre ans le métier de comédienne à Londres au Centre Giles Foreman. Elle quitte ensuite l'Angleterre pour Paris, où elle étudie au Cours Florent pendant trois ans.

En parallèle elle joue pour la télévision (Canal +), au théâtre (théâtre du Ranelagh). Elle se dirige finalement vers l'écriture et la mise en scène. En 2023 elle assiste Guy Grimberg en mise en scène au théâtre de Bobino.

Pendant quatre ans elle développe en parallèle sa pièce de théâtre Jurele, dont elle est l'auteur et la metteuse en scène.

Elle fait partie de cette nouvelle génération de metteurs en scène qui croient en un théâtre nouveau, interrogateur et audacieux.

Comédiennes



Clara Aït-Ali

PARCOURS

Actuellement Membre de la Compagnie Fréquence 234.

2020-2021 Élève au conservatoire d'art dramatique de Nanterres avec *Élodie Chanut*.

2017-2020 Étudiante à l'école La Générale (école de comédie, incluant des cours de chants, danse, improvisation, de jeu/direction d'acteur avec les étudiants de la classe réalisation).

2017-2018 Membre de la troupe *La Rex*, assistante à la mise en scène et comédienne.

2015 Étudiante à L'entrée de artistes, école de *Jean-paul* et *Olivier Belmondo*.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

THÉÂTRE

- 2020-2023 Le rôle de Dilo et Stéphane dans *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon m-e-s par Élodie Chanut.
- 2020-2023 Le rôle de Moi dans *Poing* de Pauline Peyrade m-e-s par Léa Marcilloux.
- 2019-2021 Le rôle de Dora dans *Les Justes* d'Albert Camus mise en scène par Thomas Lamouret.
- 2019 Le rôle de Hannah dans *La pierre* de Marius Von Mayenburg mise en scène par Daniel Rochko au théâtre darius Milhaud

SÉRIES

- 2023 Fiasco d'Igor Gotesman dans le rôle de Sarah
- 2023 Citoyens Clandestins de Laetitia Masson dans le rôle de La fille offerte.

CINÉMA

- 2022 Wers de Guillaume Dubosc dans le rôle de Lola.
- 2021 En route pour Chumbala d'Olivier Escalon dans le rôle de Juliette Le poids des cases de Coline Stell dans le rôle d'Emilie.
- 2021 Équilibre d'Axel Bove dans le rôle d'Inès
- 2020 Instinc de Pearl Kechichiglonian et Guillaume Dubosc, dans le rôle de Clara.
- 2016 La trappe de Zadig Hein, ESEC, dans le rôle de Annie.



Justine Viotty

PARCOURS

2018 The Lee Strasberg theatre & film institute – Fall intensive program – New York City.

2015 Salle d'armes – Escrime Ancienne (Combat chorégraphié)

2012-2015 Method Acting Center - Paris.

2012 The Actor's Temple (Méthode Meisner) - Londres.

2011 Central School of Speech and Drama - Londres.

2011 City Academy (Acting – Screen Acting – Improvisation) – Londres.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

THÉÂTRE

- 2021 Noël au café de la poste avec *Clara Marchetti*
- 2020 Le songe d'une nuit d'été (William Shakespeare) avec *Clara Marchetti*
- 2018 Y-a-t-il un homme pour sauver les femmes de *Patrick Hernandez* et *Enver Recepovic*
- 2017 Adopte un jules.com de *Elisa Valentin* et *André Gaston* par *Bruno Romier*
- 2017 Les monologues du vagin de *Eve Ensler* par *Bruno Romier*
- 2016 Les impondables pro : match d'improvisation
- 2015 Américan Psycho de *Bret Easton Ellis* par *Stéphane Anière*
- 2013 4.48 Psychosis (en anglais) de *Sarah Kane* par *Stephanie Schonfield*
- 2011 The Eclectic Night : Matchs d'improvisation (en anglais)
- 2011 Nailing Gelly to a tree (en anglais) par *Jake Lyons*

CINÉMA

- 2023 Ma vie ma gueule par *Sophie Fillières*
- 2023 Sur un fil par *Reda Kateb*
- 2022 La Venus d'argent par *Hélène Klotz*
- 2022 The young woman and the sea par *Joachim Ronning*
- 2018 Une belle équipe par *Mohamed Hamidi*
- 2016 Deux semaines chrono par *Stéphane Floricien*

TÉLÉVISION

- 2023 Le nouveau par *Ludovic Colbeau Justin*
- 2022-2023 Benoit Genant Officiel par *Eric Lavaine*
- 2022 Capucine par *Louis Delva*
- 2020 La Grande incruste par *Guillaume Courty*
- 2020 Je te promets - saison 1 par *Renaud Bertrand*
- 2018 Le système D - saison 1 par *Laurent Dussaux*
- 2017 Les impatientes par *Jean-Marc Brondolo*



Charlotte Gallas

PARCOURS

COURS FLORENT

Diplômée en 2019

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2020 Malfaisante : Rôle de Iris, réalisée par Emilie Malfaisant.

2021 La Coloc : Rôle de Lola, réalisa par Julia Medeiros.

THÉÂTRE

2019 La soeur, Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltes Cours Florent.

2018 Admira, Kids de Fabrice Melquiot Cours Florent.

2017 Marie Tudor, Marie Tudor de Victor Hugo – Cours florent.



Clara Cantos

PARCOURS

Maison du Film: Accompagnement à l'écriture.

Cours Florent 2e - 3e année & 3 ans Acting in English
LAMDA Physical théâtre (Londres).

Trainings 12 jours avec Giles Foreman (movement
psychology).

Stage 10 jours Le jeu au Cinéma avec Séverine
Cornamusaz.

L'enjeu face caméra, stage avec Mediane Art & Com.

100% English on Camera Training C Me Acting 10 jours.

Stage Campus Univers Cascade Oct 2023 2 semaines.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

THÉÂTRE

Captive Audience - Lead Sarah - Big Funk Company Oreste - Lead Electre - Avignon - Compagnie Fox
Life and Times - Choeur - Théâtre de la Ville Paris Mon Prof est un Troll - Lead Alice - MOVA ARTS
Panique au PLazza - Rôle 2nd - Théâtre Tête d'Or Lyon Elle et Lui - Lead - MOVA ARTS
Jeux et Spectacles immersifs - 10 Torsions & The Game

AUDIOVISUEL

Un si grand Soleil - Rôle récurrent - Gouvernante manipulatrice Elle qui se cache - Ecriture, Réal,
Lead Scénario multiprimé Enlace moi - Rôle 2nd - Mère toxique
Aquarium - Rôle 2nd - Manager Espagnole
180 Jours - Lead - Maman éprouvée
Toi, Moi et nos frères - Lead - Maman malade enceinte Apocalypse - Lead - Film de Genre
Guérir le Passé - Lead - Quête familiale
La plaza de las Mujeres - Rôle 2nd - Infirmière Militante
Seb - Film corporate anglais
PixPay - Pub France et Espagne Pernod Ricard - Film Corporate anglais 7JALF - Clip Mino & LeK
Playground - Clip Le Roi Léopard

VOIX OFF & DOUBLAGE

Institutionnel, Pub, Jeu Vidéo, Audio Guide, Documentaire... PARTENAIRES: Audioworkshop,
Schmooze, Sparkle Studio, Chez Jean, Octopus, HiFiGénie, Shelter, WAM, Capitaine Plouf,
Benzene, Studio VOA, TBWA...
CLIENTS: Chanel, Renault, Prada, Mapa, Nissan, Winamax, SNCF, Clarins, Lol Project, Musée de
Tahiti, Maison du Vin Bordeaux, Musée du Louvre...
Équipement: Home studio avec Cabine Studio Bricks et micro the t.bone SCT-800 parfait pour
travailler avec Session Link

Merci.

Marlène Grimmer
TWIXY production